# إجابات تدريبات البلاغة

## القطعة رقم (١)

| | |
|---|---|
| 1 | ( أ ) طباق إيجاب. |
| 2 | ( ب ) استعارة مكنية. |
| 3 | (ب) توقظ فيه العقل النائم. |
| 4 | ( جـ ) سيطرت عليه عاطفة الفخر , والدليل(وطني–العالم – الفجر). |
| 5 | (ب) غير متفقة مع قوانين اللغة. |
| 6 | ( أ ) وطني أعلم أنك يوماً. |
| 7 | ( أ ) التمني |
| 8 | (ب)من كفّيكَ طيورُ الفجر انطلقت |
| 9 | (أ) نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (٢)

| | |
|---|---|
| 1 | ( أ ) طباق إيجاب. |
| 2 | ( أ ) استعارة مكنية. |
| 3 | ( جـ ) تصريع. |
| 4 | ( ب ) عاطفة الحب الشديد للوطن ؛ والدليل (وطني – منارة – بلد الهدى ). |
| 5 | ( جـ ) إنشائي غير طلبي. |
| 6 | (أ) الناسُ حُسَّادُ المكانَ العالي . |
| 7 | ( ب ) التعظيم . |
| 8 | ب- ولأنْتَ يا وطني العظيم منارةٌ. |
| 9 | أ- نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (٣)

| | |
|---|---|
| 1 | ( د ) مقابلة . |
| 2 | ( جـ ) استعارة تصريحية. |
| 3 | ( جـ ) إنشائي غير طلبي. |
| 4 | ( د ) عامة تحولت لذاتية . |
| 5 | ( د ) صورة تقليدية. |
| 6 | (ب) التمني . |
| 7 | ( ب ) عاطفة الفرح والسرور؛ والدليل (مرحبا-ربيعي ). |
| 8 | (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (٤)

| | |
|---|---|
| 1 | ج- الحيرة . |
| 2 | ب- الحزن والأسى |
| 3 | ( د ) كناية عن صفة.. |
| 4 | ( أ ) خبري للتقرير. |
| 5 | ( ب ) عامة. |
| 6 | ( د ) خيال جزئي . |
| 7 | ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر |
| 8 | أ- نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (٥)

| | |
|---|---|
| 1 | ( جـ ) طباق. |
| 2 | ( ب ) استعارة مكنية |
| 3 | ( أ ) التنبيه والنصح. |
| 4 | ( جـ ) ذاتية تحولت إلى عامة. |
| 5 | ( جـ ) صورة مركبة . |
| 6 | ( أ ) خبري للتقرير. |
| 7 | أ-الشمول والعموم. |
| 8 | د- للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن. |
| 9 | ج- مجلوبة للقافية . |
| 10 | أ- نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (٦)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) تشبيه ضمني |
| 2 | أ ) قصر |
| 3 | ج ) حب المجد والهمة العالية لتحقيقه |
| 4 | د ) تشبيه مفصل |
| 5 | أ ) نشب - النسبا |
| 6 | ج) الجزئية |
| 7 | ب) النصح والإرشاد |
| 8 | ج) طباق / تصريع |

## القطعة رقم (٧)

| | |
|---|---|
| 1 | ج ) طباق |
| 2 | ب ) التعظيم |
| 3 | ب ) تشبيه |
| 4 | أ ) التعجب |
| 5 | ب) تفصيل بعد إجمال |
| 6 | ج) التحسر والحزن على حال الأمة الإسلامية |
| 7 | ب) أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير |
| 8 | د) أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير |

## القطعة رقم (٨)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) تشبيه |
| 2 | د ) الأولى والثانية |
| 3 | ب ) تعريف المبتدأ والخبر |
| 4 | أ) المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر |
| 5 | ب) موصوف |
| 6 | ب) طباق |
| 7 | د) التقرير |

## القطعة رقم (٩)

| | |
|---|---|
| 1 | د ) للحث |
| 2 | أ ) التعظيم |
| 3 | د ) جميع ما سبق |
| 4 | ب ) التعظيم |
| 5 | ب) نتيجة |
| 6 | د) فلا رجوع ولا متاب |
| 7 | د) طباق |
| 8 | ب) عامة؛ لدعوته الشباب إلى العمل من أجل مصر |

## القطعة رقم (١٠)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) تشبيه بليغ |
| 2 | أ ) متنوع بين الخبر والإنشاء |
| 3 | د ) اختيار الألفاظ |
| 4 | أ ) التقديم والتأخير |
| 5 | أ ) تشبيه |
| 6 | ب) مقابلة |
| 7 | د) السببية |
| 8 | ب) التحاب ونبذ التباغض |

## القطعة رقم (١١)

| | |
|---|---|
| 1 | ج- استعارة مكنية. |
| 2 | ب -ذاتية |
| 3 | ( أ ) خبري للتقرير والتوكيد |
| 4 | أ-بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة |
| 5 | د- الحب والشوق |

## القطعة رقم (١٢)

| | |
|---|---|
| 1 | ( جـ ) إنشائي غير طلبي. |
| 2 | ( أ ) تصريع . |
| 3 | ( ب ) استعارة مكنية |
| 4 | أ- سلام على القدس الشريف ومن به |
| 5 | (د) هو البيت يؤتي سؤله. |
| 6 | ( ب ) عامة. |
| 7 | ( د ) تشبيه بليغ مبتكر . |
| 8 | ( ب ) عاطفة الحب والاعتزاز |
| 9 | أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (١٣)

| | |
|---|---|
| 1 | ( أ ) خبري للتقرير والتوكيد. |
| 2 | ( ب ) حسن تقسيم |
| 3 | ( أ ) تشبيه بليغ . |
| 4 | (د)لنا النصر والموت للغاصبين |
| 5 | ( ب ) عامة. |
| 6 | (أ)أنا النيل مقبرة للغزاة. |
| 7 | ( ب ) الفداء والتضحية |
| 8 | أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (١٤)

| | |
|---|---|
| 1 | ( د ) مزج بين الخبر والإنشاء |
| 2 | ( أ ) مراعاة نظير . |
| 3 | ( ب ) تشبيه مجمل |
| 4 | (أ) لغرست بين ترابها وجداني |
| 5 | ( ب ) عامة. |
| 6 | (ب) وجعلت من عطر الزمان قلائدا |
| 7 | ج- التمني والرجاء . |
| 8 | ( ب ) الحب والفداء |
| 9 | أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (١٥)

| | |
|---|---|
| 1 | ( أ ) خبري للتقرير والتوكيد. |
| 2 | ( ب ) النفي . |
| 3 | ( ب ) استعارة مكنية |
| 4 | ج- تقرُّ بها الألحاظ وهْي هوائم |
| 5 | (ب) ومن أجلكم تجري الغمام الروائم. |
| 6 | ( أ ) ذاتية. |
| 7 | ( ب ) عاطفة الحزن والأسي |
| 8 | أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

## القطعة رقم (١٦)

| | |
|---|---|
| 1 | (ج)استعارة مكنية |
| 2 | (ب) النفي |
| 3 | (د) الفخر بما يقدم الإنسان |
| 4 | (أ) التنبيه |
| 5 | (أ) تعليل |
| 6 | (د) طباق |
| 7 | (ج) ألفاظه وصوره وموسيقاه |

## القطعة رقم (١٧)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) الدقة والإيجاز |
| 2 | (د) خبري |
| 3 | (ب) حب العدل وكره الظلم |
| 4 | (ب) مقابلة |
| 5 | (أ) الإقناع بفكرته |
| 6 | (أ) إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل |
| 7 | (أ) تشبيه |

## القطعة رقم (١٨)

| | |
|---|---|
| 1 | (ب) استعارة |
| 2 | (د) الوصف |
| 3 | (أ) طباق |
| 4 | ( أ ) عشقه للربيع |
| 5 | (د) تمثيلي |
| 6 | (أ) طباق |
| 7 | (د) إطناب بالتذييل |
| 8 | (أ) نتيجة |

## القطعة رقم (١٩)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) الالتماس |
| 2 | (د) مجاز مرسل |
| 3 | (ج) نسبة |
| 4 | (ب) التعجب |
| 5 | (ج) استعارة مكنية |
| 6 | (د) الأولى والثانية |
| 7 | (ج) طباق |

## القطعة رقم (٢٠)

| | |
|---|---|
| 1 | (ج) ضمني |
| 2 | (أ) التوكيد |
| 3 | (أ) التعظيم |
| 4 | ( أ ) الاستعطاف |
| 5 | (ج) العموم والشمول |
| 6 | (أ) تعليل |
| 7 | (ج) حب الاحتشام |

## القطعة رقم (٢١)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) النصح |
| 2 | (ب) التقليل |
| 3 | (ج) التفاؤل |
| 4 | (ج ) كناية |
| 5 | (ج) خطأ هذا الإنسان |
| 6 | (ب) عامة؛ لدعوته إلى ترك التشاؤم والبحث عما يسعد النفس |
| 7 | (أ) خبري |

### القطعة رقم (٢٢)

| | |
|---|---|
| 1 | (د) جميع ما سبق |
| 2 | (د) التمني |
| 3 | (ج) استعارة مكنية |
| 4 | (ب) التشخيص |
| 5 | (أ) التعجب |
| 6 | (ج) استعارة مكنية |
| 7 | (أ) الألفاظ والمعاني |

### القطعة رقم (٢٣)

| | |
|---|---|
| 1 | (ج) استعارة مكنية |
| 2 | (أ) الكثرة |
| 3 | (د) فكم بكرته صبحا وكم وافيته ليلا. |
| 4 | (أ) طباق |
| 5 | (ب) استحضار الصورة أمام القارئ. |
| 6 | (د) جميع ما سبق |
| 7 | (ج) متنوع بين الخبر والإنشاء |

### القطعة رقم (٢٤)

| | |
|---|---|
| 1 | (د) الأولى والثانية |
| 2 | (ج) تصريع |
| 3 | (ج) استعارة |
| 4 | (د) الأولى والثالثة |
| 5 | (د) المحلية |
| 6 | (أ) التوكيد |
| 7 | (ج) هذي لدى العرب مبادئ |

### القطعة رقم (٢٥)

| | |
|---|---|
| 1 | (ب) استعارة مكنية |
| 2 | (أ) طباق |
| 3 | (ج) التعجب |
| 4 | (د) حسن تقسيم |
| 5 | (ج) الاستنكار |
| 6 | (ب) وغى وسلاح |
| 7 | (د) ارتباط الفكر بالشعور |
| 8 | (أ) وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم |

### القطعة رقم (٢٦)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) قصر |
| 2 | (ج) مقابلة |
| 3 | (أ) النفي |
| 4 | (أ) التعظيم |
| 5 | (د) الحث |
| 6 | (ب) حب المجد والطموح للمعالي |
| 7 | (د) توضيح |

### القطعة رقم (٢٧)

| | |
|---|---|
| 1 | (ب) بالجملة الاعتراضية |
| 2 | (أ) التقرير والتوكيد |
| 3 | (أ) تشبيه بليغ . |
| 4 | أ- وألقاك فجراً شـهي الضياء<br>ب- أعانق في مقلتيك الأمل |
| 5 | (ج) وحدة الوزن والقافية |
| 6 | (أ) ذاتية. |
| 7 | (أ) عاطفة الحب والاعتزاز . |
| 8 | (د) عبرت عن المعنى في تقريرية مباشرة ونأت عن الإيحاء. |

### القطعة رقم (٢٨)

| | |
|---|---|
| 1 | (جـ) إنشائي غير طلبي. |
| 2 | (جـ) مراعاة نظير |
| 3 | (جـ) صورة ممتدة مرشحة |
| 4 | (د) وحينا على الأمواج يزدحم |
| 5 | (أ) ذاتية. |
| 6 | (ب) الفرح والسرور |
| 7 | أ- نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. |

### القطعة رقم (٢٩)

| | |
|---|---|
| 1 | (د) تصريع |
| 2 | (ب) استعارة مكنية |
| 3 | (ب) تلك عروس سلامٍ . |
| 4 | (أ) سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي, والدليل (لأرفع - يزيل الرجس - يرفض). |
| 5 | (جـ) متنوعة. |
| 6 | (أ) بالقرآن يزيل الرجس. |
| 7 | (ب) تلك عروس سلام حملتْ في كفيها قرص الشمس. |

### القطعة رقم (٣٠)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) طباق إيجاب. |
| 2 | (ب) استعارة مكنية. |
| 3 | (ب) موتي ........ بعثٌ ونشور. |
| 4 | (ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن , والدليل (نَعش - موتي - سيمضي). |
| 5 | (أ) موحدة. |
| 6 | (ب) البيت الثاني. |
| 7 | (ب) جمع الشاعر بين التصوير الكلى ، والتصوير الجزئي |

### القطعة رقم (٣١)

| | |
|---|---|
| 1 | (د) تصريع. |
| 2 | (أ) تشبيه بليغ. |
| 3 | (ب) وعدته قوافل الصبح والليل. |
| 4 | (ب) ذاتية. |
| 5 | (أ) موحدة. |
| 6 | (أ) المبتدأ |
| 7 | (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الافكار. |

### القطعة رقم (٣٢)

| | |
|---|---|
| 1 | (د) تصريع. |
| 2 | (ج) استعارة مكنية. |
| 3 | (ج) خمرة الأصيل. |
| 4 | (أ) إثارة الذهن وحيوية الأداء. |
| 5 | (ب) الحب والإعجاب. |
| 6 | (د) كناية . |
| 7 | (ج) الوزن والقافية. |

### القطعة رقم (٣٣)

| | |
|---|---|
| 1 | ب ) استعارة مكنية |
| 2 | ب ) التهديد |
| 3 | ج) الأمل |
| 4 | د) كناية عن موصوف |
| 5 | ج) التعظيم |
| 6 | أ) التقديم والتأخير |
| 7 | ج) الفاعل |
| 8 | ب) العموم |

### القطعة رقم (٣٤)

| | |
|---|---|
| 1 | ب ) استعارة مكنية |
| 2 | أ ) قصر |
| 3 | ج ) أسأل |
| 4 | ب ) استعارة مكنية |
| 5 | أ ) جناس |
| 6 | ب ) صورة مركبة |
| 7 | د ) إظهار الحب |

### القطعة رقم (٣٥)

| | |
|---|---|
| 1 | ج ) استعارة |
| 2 | ج ) استعارة |
| 3 | ج ) طباق |
| 4 | ب ) تزاحم الصور البيانية |
| 5 | د ) الأولى والثالثة |
| 6 | ب) جناس |
| 7 | ج ) نتيجة |

### القطعة رقم (٣٦)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) التشخيص |
| 2 | ج) حذف |
| 3 | ب ) التقديم والتأخير |
| 4 | د ) استعارة مكنية |
| 5 | ب ) الترادف |
| 6 | أ) الإعجاب |
| 7 | ب ) تشخيص الطبيعة |

### القطعة رقم (٣٧)

| | |
|---|---|
| 1 | د ) الأولى والثالثة |
| 2 | ج) الاشتياق |
| 3 | ب ) الاعتراض |
| 4 | ب ) التقديم والتأخير |
| 5 | د ) كناية |
| 6 | ب) تحضيض |
| 7 | د ) التقليل |

### القطعة رقم (٣٨)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) طباق إيجاب |
| 2 | ب) طباق سلب |
| 3 | أ ) التعظيم |
| 4 | ج ) وحدة المصريين |
| 5 | أ ) استعارة مكنية |
| 6 | د) حسن تقسيم |
| 7 | د ) تصريع |

### القطعة رقم (٣٩)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) مناجاة |
| 2 | د) كل ما سبق |
| 3 | د) الأولى والثانية |
| 4 | أ ) استعارة مكنية |
| 5 | د ) جناس ناقص |
| 6 | ب) الحسرة |
| 7 | د ) الأولى والثانية |
| 8 | أ ) ذاتية؛ حيث يبدي ندمه على ما اقترف من ذنوب |

### القطعة رقم (٤٠)

| | |
|---|---|
| 1 | ج ) حب الحرية والوطن |
| 2 | ب) خبري - التقرير |
| 3 | أ) استعارة مكنية |
| 4 | أ) التعظيم |
| 5 | أ ) استعارة مكنية |
| 6 | ب) حذف الفاعل |
| 7 | ج ) السببية |
| 8 | ج) حسن تقسيم |

### القطعة رقم (٤١)

| | |
|---|---|
| 1 | ج ) استعارة مكنية |
| 2 | ب) التمني |
| 3 | د) الأولى والثانية |
| 4 | أ) الحزن |
| 5 | أ ) التقديم والتأخير |
| 6 | ب) تشبيه مجمل |
| 7 | ج ) المبتدأ |
| 8 | د) تعليل |

### القطعة رقم (٤٢)

| | |
|---|---|
| 1 | أ ) الفخر |
| 2 | ب) التعظيم |
| 3 | ج) استعارة مكنية |
| 4 | د) حسن تقسيم |
| 5 | ج ) استعارة مكنية |
| 6 | ج) جناس ناقص |
| 7 | أ ) عامة؛ حيث يتحدث عن جنود مصر ودورهم في عودة العزة والكرامة |

### القطعة رقم (٤٣)

| | |
|---|---|
| 1 | (جـ) مقابلة. |
| 2 | (ب) استعارة مكنية |
| 3 | (ب) بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ. |
| 4 | (أ) عامة. |
| 5 | (جـ) متنوعة. |
| 6 | (ب)أداة النداء. |
| 7 | (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي. |
| 8 | (ب) التنبيه. |

### القطعة رقم (٤٤)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) طباق إيجاب. |
| 2 | (ب) استعارة مكنية. |
| 3 | (ب) صارَت لِنَفسِيَ في الغَرامِ جَهَنَّما. |
| 4 | (أ) سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل , والدليل (إبتَسِم - وإطرَب). |
| 5 | (أ) موحدة. |
| 6 | (أ) التعجب والاستنكار. |
| 7 | (ب) البيت الثالث. |

### القطعة رقم (٤٥)

| | |
|---|---|
| 1 | (أ) طباق إيجاب. |
| 2 | ج) مليئة بالهموم والآلام . |
| 3 | د) وَالعَقْلُ كَالمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ كَدَرِي. |
| 4 | ب) التعجب. |
| 5 | أ) التهويل. |
| 6 | (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي. |

### القطعة رقم (٤٦)

| | |
|---|---|
| 1 | ج) الفخر. |
| 2 | د) الشموخ. |
| 3 | أ) حذف المبتدأ . |
| 4 | أ) تشبيه بليغ. |
| 5 | د) طباق. |
| 6 | (جـ) سيطرت عليه عاطفة الفخر , والدليل (اسأل التاريخ). |